

## Rieger-Organ Erlöserkirche München-Schwabing

### 1. Manual: Rückpositiv (9 Stimmen)

Quintade	8'	60 % Zinn
Rohrflöte	8'	60 % Zinn
Principal	4'	75 % Zinn
Blockflöte	4'	60 % Zinn
Sesquialtera 2-fach	2 2/3'	60 % Zinn
Oktav	2'	75 % Zinn
Quinte	1 1/3'	60 % Zinn
Scharff 4-fach	1'	75 % Zinn
Krummhorn	8'	60 % Zinn
Tremulant		

### 2. Manual: Hauptwerk (9 Stimmen)

Bourdon	16'	Eiche/Fichte
Principal	8'	75 % Zinn
Spitzflöte	8'	60 % Zinn
Octav	4'	75 % Zinn
Hohlflöte	4'	60 % Zinn
Flachflöte	2'	60 % Zinn
Mixtur 5-fach	2'	75 % Zinn
Kornett 5-fach (ab f)	1 1/3'	25 % Zinn
Trompete	8'	60 % Zinn
Tremulant	8'	

### 3. Manual: Schwellwerk (15 Stimmen)

Gedeckt	16'	C-H Eiche/Fichte
Holzprinzipal	8'	Rest 60 % Zinn
Lieblich Gedackt	8'	60 % Zinn
Salicional	8'	60 % Zinn
Schwebung	8'	60 % Zinn
Ital. Principal	4'	25 % Zinn
Spitzgambe	4'	60 % Zinn
Nasat	2 2/3'	25 % Zinn
Waldflöte	2'	25 % Zinn



vergrößern

Terz	1 3/5'	25 % Zinn
Octävlein	1'	25 % Zinn
Plein Jeu 5-fach	2'	60 % Zinn
Fagott	16'	75 % Zinn
Oboe	8'	60 % Zinn
Clairon	4'	60 % Zinn
Tremulant		60 % Zinn

#### Pedalwerk (9 Stimmen)

Principal	16'	Eiche/Fichte
Subbass	16'	Eiche/Fichte
Octavbass	8'	75 % Zinn
Gemshorn	8'	60 % Zinn
Choralbass	4'	75 % Zinn
Nachthorn	2'	60 % Zinn
Mixtur 4-fach	2 2/3'	75 % Zinn
Posaune	16'	Fichte
Trompete	8'	60 % Zinn

#### **Spielhilfen**

6 Normalkoppeln als Registerzüge und Tritte in Wechselwirkung:

I/II, III/I, I/P, I/P, III/Balanciertritt für Schwellwerk

16 x 12 (= 192) Generalkombinationen als Druckknöpfe und Tritte in Wechselwirkung

Tuttischaltung

Schleifladen mit mechanischer Spieltraktur und elektrischer Registertraktur

Disposition:

KMD Gerd Wachowski

in Zusammenarbeit mit KMD Georg Pfeiffer

Gehäuseentwurf: Raimund Glatter-Götz

Bemalung: Hubert Distler